



CENTRO STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA

**ORIZZONTI DELLE ARTI**

DIALOGHI ALLA MINERVA



**ROMAMOЯ**

FORME PROGETTI UTOPIE

a cura di Giovanni Papi

**26 gennaio 2024 ore 15-19,30**

**Ville/Ville/Ville**

giardini orti boschi parchi vigne fontane

**La città delle**

**Ville In visibili**

**Ville di Roma tra '600 e '900**

## Concept

*Parlare delle “ville invisibili”, tracciare questo spazio mirabile di prospettive, vedute, ruderi e sculture, disseminati nei giardini o maestosamente isolati, significa ridare voce alla complessità di un’orografia, agli strati letteralmente fisici, tangibili, di una città omologata, ai punti di accumulazione e alle densità in grado di trasformare uno spazio in un luogo. Punti e densità rintracciabili e leggibili, come luoghi di una unicità da riscoprire e valorizzare, in grado di squarciare l’opacità del presente, rintracciando le relazioni fra spazi, distanze e prospettive. Se è impossibile ridare vita a spazi cancellati, è però possibile riscoprire l’identità dei percorsi - come quelli del Celio, a S. Stefano Rotondo o ai SS. Quattro Coronati - residui di antichi percorsi di crinale, dove la natura tellurica dello sprone dei SS. Quattro emerge dal reticolo ortogonale tardo ottocentesco dei palazzi del Celio. O ancora, riproponendo il valore di una passeggiata lungo le Mura all’altezza di Porta Pia e villa Costaguti, nell’attuale giardino dell’Ambasciata inglese, dove fra ‘600 e ‘700 le Mura apparivano solcate da percorsi rivolti alla duplice direzione della campagna, fuori e quella dentro le Mura. O ancora, valorizzando la straordinaria compresenza in piazza Vittori, dei Trofei di Mario (spettacolare antica Mostra d’acqua) e della Porta Magica. Proprio rispetto ai Trofei di Mario occorrerebbe forse un audace progetto ricostruttivo, in grado di riproporre in filigrana, con un maggiore o minore grado di veridicità filologica, l’evidenza del maestoso apparato di acque e sculture emergenti dalla costruzione. Un’operazione per certi versi non dissimile da quella proposta nel nostro incontro sulla Meta Sudante. Come si vede, parlando delle ville, a intrecciarsi sono i temi della conoscenza e dell’immaginazione, della ricostruzione di ciò che è stato e della sua reinvenzione nel presente e nel futuro della città (A. MAZZA)*

**Marcello Fagiolo**

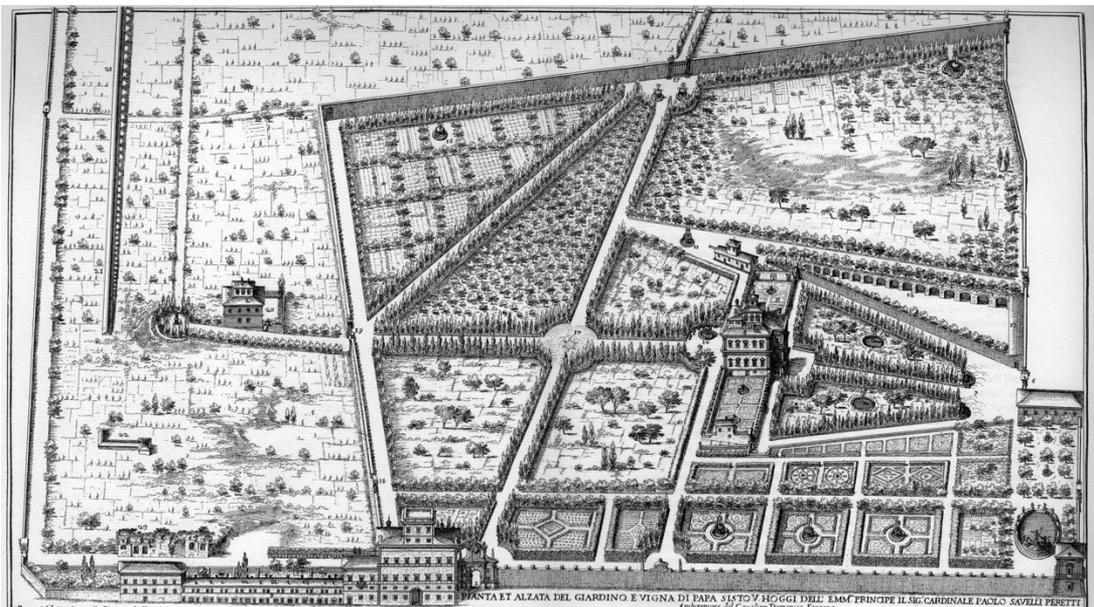
Presidente Centro Studi Cultura e Immagine di Roma

**Alessandro Mazza**

Storico dell’architettura e dei giardini

## Introduzione

# La Recherche delle Ville perdute



# INTERVENTI - COMUNICAZIONI TAVOLA ROTONDA

Conduce **Giovanni Papi**

## INVITATI

**Alessandro Cremona** Storico dell'arte e dei giardini | **Maria Barbara Guerrieri Borsoi** Storica dell'arte e dei giardini | **Enzo Maria Pinci** architetto | **Walter Tocci** coordinatore CARMe | **Alberta Campitelli** Storica dell'arte e dei giardini | **Carla Benocci** Storica dell'arte e dei giardini | **Paolo Gelsomini** Associazione Progetto Celio | **Benedetto Todaro** Quasar Institute for Advanced Design | **Francesco Scoppola** Architetto INASA | **Piero Meogrossi** Architetto MiBACT | **Daniela De Angelis** Storica dell'arte contemporanea | **Annarosa Mattei Strinati** scrittrice | **Marco Maria Sambo** Segretario OAR | **Antonella Greco** Storico dell'architettura | **Luigi Prisco** Architetto | **Luca Ribichini** Presidente Commissione Cultura Casa dell'Architettura | **Michele Campisi** Segretario Generale Italia Nostra

## Dibattito e Conclusioni



.....

**CONVENTO DI SANTA MARIA SOPRA MINERVA**  
**“SALA DEI PAPI”**  
**PIAZZA DELLA MINERVA 42 (PANTHEON)**

*Ingresso libero fino ad esaurimento posti / Il programma può avere variazioni*

*Si ringrazia Massimo Campi per il dipinto-logo della manifestazione  
Un vivo ringraziamento alla comunità domenicana per l'ospitalità*

Info: [giovannipapi@gmail.com](mailto:giovannipapi@gmail.com) – 3475971510



QUASAR  
INSTITUTE FOR  
ADVANCED DESIGN

