

Daniela di Sarra

# BERNINI il Salvatore e la Sindone



  
GANGEMI EDITORE<sup>®</sup>  
INTERNATIONAL  
*Arte*

©

Proprietà letteraria riservata  
Gangemi Editore spa  
Via Giulia 142, Roma  
www.gangemieditore.it

Nessuna parte di questa  
pubblicazione può essere  
memorizzata, fotocopiata o  
comunque riprodotta senza  
le dovute autorizzazioni.

*Le nostre edizioni sono disponibili  
in Italia e all'estero anche in  
versione ebook.*

*Our publications, both as books  
and ebooks, are available in Italy  
and abroad.*

ISBN 978-88-492-4608-7

Testi © 2018-2022 Daniela di Sarra  
Fotografie © 2016-2021 Daniela di Sarra (salvo diversamente indicato)  
Traduzioni contenute nel libro © 2018-2021 Daniela di Sarra

*In copertina: Giovan Lorenzo Bernini, Busto del Salvatore  
(1679, Roma, Basilica di San Sebastiano f.l.m, particolare)*



Roma  
storia, cultura, immagine

*Collana diretta da  
Marcello Fagiolo*

35.

Daniela di Sarra

BERNINI  
IL SALVATORE  
E LA SINDONE

L'Uomo dei Dolori  
il più Bello dei Figli d'Uomo

GANGEMI EDITORE<sup>®</sup>  
INTERNATIONAL

*A ta faible raison garde-toi de te rendre, Dieu  
t'a fait pour l'aimer et non pour le comprendre*  
Voltaire

*A mia madre, che ha insegnato molto a tanti*



# Indice

<b>PREMESSA</b>	7
Introduzione	
<b>IL TUO VOLTO IO CERCO: STORIA DI UNA SCOPERTA</b>	9
Capitolo I	
<b>UNA STATUA, UN 'SUDARIO'</b>	17
<i>Il Busto del Salvatore</i>	17
Capitolo II	
<b>LA SINDONE: UN TELO CHE ATTRAVERSA LA STORIA</b>	25
<i>La Sindone. Cos'è?</i>	25
<i>Sindone e fotografia</i>	30
<i>Fotografia: un altro mistero</i>	42
<i>Datazione al Carbonio14</i>	44
<i>La croce di Gisella</i>	45
<i>La figura del Cristo: le sue caratteristiche sindoniche</i>	47
<i>Alcuni cenni storici</i>	50
<i>Nuovi importanti accertamenti scientifici</i>	51
<i>L'Uomo dei Dolori</i>	53
<i>Il mistero di due monetine</i>	59
<i>Un po' di storia</i>	60
<i>Gli anni perduti della Sindone</i>	62
<i>Sindone e devozione</i>	64
<i>A proposito di devozione</i>	66
<i>Sindone e Arte</i>	66
<i>Una cappella per la Sindone</i>	68

Capitolo III	
<b>UN CAVALIERE, UN RE, UNA REGINA</b>	73
<i>Il Cavalier Bernino</i>	73
<i>Il Re di Francia</i>	78
<i>L'“affaire des Gardes Corses”</i>	81
<i>Il viaggio</i>	85
<i>Bernini ritrattista: i marmi vivi</i>	90
<i>La regina Cristina</i>	97
<i>Cristina e la Sindone</i>	99
<i>Bernini e la Sindone</i>	100
Capitolo IV	
<b>IL BEL PASTORE</b>	109
Galleria fotografica	110
<b>APPENDICI</b>	127
<i>I Vangeli della Passione</i>	127
<i>I Vangeli della sepoltura</i>	129
<i>I Vangeli della resurrezione</i>	130
<i>Il Buon Pastore</i>	131
<i>S.S. Benedetto XVI visita pastorale a Torino (2 maggio 2010) Venerazione della Santa Sindone</i>	131
Ringraziamenti	133
Bibliografia	137

## Premessa

Questo libro fa seguito a un breve studio che accompagnava la mostra fotografica “LA SINDONE E BERNINI”. Inaspettatamente quel piccolo libro andò esaurito in breve tempo, e tuttora riceviamo tante richieste di copie, che non possiamo soddisfare.

D’altro canto nel frattempo si sono susseguite molte novità. In ordine cronologico:

- nuove scoperte clamorose sulla datazione della Sindone, presso l’Università di Catania: il famoso esame del 1987 al Carbonio14 della Sindone, che l’aveva collocata in epoca medievale, è stato scientificamente dimostrato inattendibile<sup>1</sup>;
- l’importante evento Sindone e Fotografia, a Torino, presso il Museo della Sindone;
- in occasione della pandemia del Covid19, per la festa della Sindone, la prima ostensione telematica del Santo Lino, a cura dell’allora arcivescovo di Torino Cesare Nosiglia, seguita da quasi un miliardo di persone in tutto il pianeta, replicata il sabato santo 2021 e il 30 dicembre 2021.
- le più recenti scoperte scientifiche, (De Caro, Fanti, Giannini, Lassandro, Sibiliano)<sup>2</sup> hanno dimostrato, con un procedimento di elaborazione ai raggi X, che la datazione del Lino è collocabile intorno ai 2000 anni fa<sup>3</sup>.

Anche riguardo al Bernini ci sono nuove scoperte. Approfondendo molto le ricerche su Bernini e sul suo viaggio in Francia, ho individuato alcuni affascinanti misteri che aspettavano di essere ‘discoperti dal tempo’ e a cui spero di aver trovato una risposta.

Ho anche trovato la spiegazione di un fatto strano: perché non c’era un resoconto ufficiale della (documentatissima) presenza di Bernini a Torino nel maggio 1665?

Moltissimo mi hanno aiutato gli studi di importanti esperti, che cito in bibliografia, e soprattutto gli aiuti e incoraggiamenti di quelli che hanno creduto in questa ricerca e che ringrazio con calore.

Questo libro non è uno studio di sindonologia: è la storia e la spiegazione di ciò che unì due misteri, quello della Sindone e quello del Salvatore, ultima opera del Bernini.

*Daniela di Sarra*

<sup>1</sup> Sul punto si veda T. CASABIANCA, E. MARINELLI, B. TORRISI 2019.

<sup>2</sup> Sul punto si veda L. DE CARO, T. SIBILIANO, R. LASSANDRO 2022.

<sup>3</sup> Sul punto si veda *amplius infra*.

Roma

storia, cultura, immagine

La collana raccoglie innanzitutto studi e ricerche elaborati nell'ambito del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, spesso come risultato di confronto di idee e di lavoro di gruppo. In tal senso il programma porta alla luce le tematiche di grande rilevanza affrontate in una serie memorabile di iniziative sulla cultura rinascimentale e barocca, ovvero illustra momenti particolarmente significativi della storia urbana.

La collana intende promuovere studi, rilevamenti, ricerche documentarie anche su problemi settoriali o meno esplorati; e inoltre proporre nuove interpretazioni di fenomeni macro o microstorici.

Particolare rilievo viene dato al ruolo di Roma come capitale della cultura nei suoi rapporti internazionali: aldilà della retorica dell'urbe *caput mundi* interessa il quadro storico di una città che fu *exemplum* per l'Europa delle Capitali e insieme "specchio del mondo".

*Nella stessa collana*

"ROMA SANCTA".

LA CITTÀ DELLE BASILICHE

a cura di MARCELLO FAGIOLO,  
MARIA LUISA MADONNA

scritti di L. Armenante, G. Barone, I. Belli Barsali,  
C. Benocci, M.T. Bonadonna Russo, S. Bulgarelli,  
L. Cajani, F. Cardini, V. Cazzato, V. Cremona,  
M.P. Critelli, F. Dante, L. Del Colle, D. Del Pesco,  
J. Delumeau, S. Eiche, A. Esposito, M. Fagiolo,  
L. Fiorani, F. Gaeta, M.L. Madonna, M. Miglio,  
M. Moli Frigola, A. Morelli, L. Onofri, C. Pericoli  
Ridolfini, D. Porro, R. Riggi, A. Rinaldi, L. Rossi,  
R. Rusconi, P. Vian.

BAROCCO ROMANO E BAROCCO  
ITALIANO IL TEATRO, L'EFFIMERO,  
L'ALLEGORIA

a cura di MARCELLO FAGIOLO,  
MARIA LUISA MADONNA

scritti di B. Adorni, F. Audisio, S. Benedetti,  
M. Boiteux, V. Cazzato, C. Conforti,  
M. Costanzo, C. Del Bravo, R. Franzese,  
B.M. Fratellini, E. Garbero Zorzi, D. Lenzi,  
M.L. Madonna, D. Malignaggi, A.M. Matteucci,  
M. Moli Frigola, K. Noehles, R. Pacciani,  
M. Pigozzi, A.M. Testaverde, F. Ulivi,  
P. Ventrone, L. Zangheri, L. Zorzi.

IL MONTE DEI CENCI

Una famiglia romana e il suo insediamento  
urbano tra medioevo ed età barocca

di MARIO BEVILACQUA

SANTA CATERINA DA SIENA  
A MAGNANAPOLI

Arte e storia di una comunità religiosa  
romana nell'età della Controriforma

di MARIO BEVILACQUA

VILLA BELPOGGIO A FRASCATI

Storia della villa dei Vestri, Cesi, Borromeo,  
Visconti, Pallavicini, Sciarra  
dal XVI al XX secolo

di MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

VILLA SORA A FRASCATI

di MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

UNA GUIDA ARTISTICA DI ROMA  
IN UN MANOSCRITTO SECENTESCO  
ANONIMO

di MARIA CRISTINA DORATI DA EMPOLI

ROMA E LAZIO:

IDEE E PIANI (1870-2000)

di ROBERTO CASSETTI

BERNINI E LA TOSCANA

da Michelangelo al barocco mediceo  
e al neocinquecentismo

a cura di ORONZO BRUNETTI,  
SILVIA CHIARA CUSMANO, VALERIO TESI

L'EREMO DI MONTEVIRGINIO E LA  
TIPOLOGIA DEL SANTO DESERTO

L'architettura dei Carmelitani Scalzi in età  
barocca

di SAVERIO STURM

LE COLONNE

E IL TEMPIO DI SALOMONE

La storia, la leggenda, la fortuna

di STEFANIA TUZI

GIANLORENZO BERNINI  
E CLEMENTE IX ROSPIGLIOSI

Arte e architettura a Roma e in Toscana  
nel Seicento

di SEBASTIANO ROBERTO

CORTI E CORTIGIANI  
NELLA ROMA BAROCCA  
*di* FRANCESCO CALCATERRA

SAN LUGI DEI FRANCESI  
La fabbrica di una chiesa nazionale  
nella Roma del '500  
*di* SEBASTIANO ROBERTO

L'ARCHITETTURA DEI CARMELITANI  
SCALZI IN ETÀ BAROCCA  
Principii, norme e tipologie in Europa  
e nel Nuovo Mondo  
*di* SAVERIO STURM

VILLA RUFINA FALCONIERI  
La rinascita di Frascati e la più antica  
dimora tuscolana  
*di* MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

IL CUOCO SEGRETO DEI PAPI  
Bartolomeo Scappi e la Confraternita  
dei cuochi e dei pasticciieri  
*di* JUNE DI SCHINO E FURIO LUCCICHENTI

GROTTE E NINFEI NEL '500  
Il modello dei giardini di Caprarola  
*di* FRANCESCA ROMANA LISERRE

LA MAGNIFICENZA E L'UTILE  
Progetto urbano e monarchia papale  
nella Roma del Seicento  
*di* ALOISIO ANTINORI

BORROMINI E GLI SPADA  
Un palazzo e la committenza di una famiglia  
nella Roma barocca  
*di* MARISA TABARRINI

STUDI SUI FONTANA  
Una dinastia di architetti ticinesi a Roma  
tra Manierismo e Barocco  
*a cura di* MARCELLO FAGIOLO E GIUSEPPE  
BONACCORSO

IL SANTUARIO DELLA MADONNA  
DI GALLORO IN ARICCIA  
*di* MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI  
e FRANCESCO PETRUCCI

IL PALAZZO DELLA SAPIENZA  
Storie e vicende costruttive dell'antica  
Università di Roma dalla fondazione  
all'intervento borrominiano  
*di* STEFANIA TUZI

PALAZZO VALENTINI A ROMA  
La committenza Zambeccari,  
Boncompagni, Bonelli tra Cinquecento  
e Settecento  
*di* MARIA CELESTE COLA

LO "STATO TUSCOLANO"  
DEGLI ALTEMPS E DEI BORGHESE  
A FRASCATI  
Studi sulle ville Angelina, Mondragone,  
Taverna-Parisi, Torlonia  
*a cura di* MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI  
*introduzione di* M. Fagiolo  
*saggi di* F. Bilancia, M. Cogotti, M. B. Guerrieri  
Borsoi, L. Marcucci, A. Sartor

RACCOGLIERE "CURIOSITÀ"  
NELLA ROMA BAROCCA  
Il Museo Magnini Rolandi e altre collezioni  
tra natura e arte  
*di* MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

L'ARCHITETTURA DEI CARMELITANI  
SCALZI IN ETÀ BAROCCA  
La 'Provincia Romana': Lazio, Umbria  
e Marche (1597-1705)  
*di* SAVERIO STURM

IL SISTEMA DELLE ARTI  
NEL TERRITORIO DELLE VILLE  
TUSCOLANE  
*di* MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI  
*introduzione di* M. Fagiolo

ARTE DOLCIARIA BAROCCA  
I segreti del credenziere di Alessandro VII.  
Intorno a un manoscritto inedito  
*di* JUNE DI SCHINO

DOMENICO JACOVACCI  
Collezionista e Maestro delle strade  
nella Roma berniniana  
*di* MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

LA QUADRERIA ALBANI A ROMA  
AL TEMPO DI CLEMENTE XI  
*di* MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

VINCENZO DELLA GRECA E LA  
DIDATTICA DELL'ARCHITETTURA  
NEL PRIMO SEICENTO A ROMA  
*di* MARISA TABARRINI

DANTE, LEONARDO, RAFFAELLO:  
LA DIVINA CONSONANZA DI ARTE  
E POESIA  
*a cura di* M. FAGIOLO

DANTE E ROMA  
*a cura di* M. FAGIOLO



## **BERNINI, il Salvatore e la Sindone**

1665, al culmine della sua fama di sommo ritrattista di Re, Papi, e personaggi i più vari, mentre realizzava in Francia il busto del Re Sole, probabilmente Bernini fu colpito dall'idea di fare il ritratto impossibile: quello del Re dei Re. E di riprenderlo dalla Sindone.

2016, una fotografa e umanista, specializzata in foto di opere d'arte, scopre con stupore (e verifica) che il Salvatore di Bernini è ripreso dal volto dell'Uomo della Sindone tanto da esservi sovrapponibile, e che ha una quantità di espressioni impensabili in un marmo.

Da questa scoperta parte una ricerca durata tre anni su *'lo svolgimento dei fatti che aveva portato il Bernini a ritrarre Gesù secondo i lineamenti impressi, non si sa come, su un antico, misterioso lenzuolo funebre, che ai tempi dello scultore era considerato la più sacra delle reliquie della cristianità'*.