

Astrid Capoferro

«IN TRASTEVERE NEL GIARDINETTO LUNGO IL FIUME»

La collezione di antichità Savonanzi
De Vecchi nella Roma del Seicento



GANGEMI EDITORE[®]
INTERNATIONAL

Arte



CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA
E L'IMMAGINE DI ROMA

c/o Biblioteca Nazionale Centrale di Roma,
viale Castro Pretorio 105, Roma
e-mail: info@culturaimmagineroma.it
www.culturaimmagineroma.it

Presidente

MARCELLO FAGIOLO

Direttore

MARIO BEVILACQUA

Segretario scientifico

SAVERIO STURM

Coordinamento grafico-editoriale

CAROLINA MARCONI

©

Proprietà letteraria riservata

Gangemi Editore spa

Via Giulia 142, Roma

www.gangemieditore.it

Nessuna parte di questa
pubblicazione può essere
memorizzata, fotocopiata o
comunque riprodotta senza
le dovute autorizzazioni.

*Le nostre edizioni sono
disponibili in Italia e
all'estero anche in versione
ebook.*

*Our publications, both
as books and ebooks, are
available in Italy and
abroad.*

ISBN 978-88-492-5060-2



ISTITUTO SVEDESE
DI STUDI CLASSICI
A ROMA



FONDAZIONE
FAMIGLIA
RAUSING

Roma
storia, cultura, immagine

*Collana diretta da
Marcello Fagiolo*

36.

Astrid Capoferro

«IN TRASTEVERE
NEL GIARDINETTO
LUNGO IL FIUME»

La collezione di antichità
Savonanzi De Vecchi
nella Roma del Seicento

GANGEMI EDITORE[®]
INTERNATIONAL

Indice

Introduzione	7
1. Le case e il giardino dietro S. Agata: storia di una proprietà	15
<i>I Savonanzi a Roma</i>	15
<i>Il giardino dietro S. Agata</i>	27
<i>La crisi finanziaria dei Savonanzi e la vendita del viridarium</i>	32
<i>La famiglia De Vecchi tra Bergamo e Roma</i>	37
<i>Il caseggiato con giardino dal 1628 al 1825</i>	44
<i>La fabbrica di vetri di Pietro Albani e il caseggiato con giardino dopo il 1825</i>	52
2. Il giardino di delizia dei Savonanzi	63
<i>Il giardino sul fiume: i modelli</i>	63
<i>Descrizione del giardino e degli ambienti annessi</i>	68
<i>Le modifiche del giardino nel Settecento e Ottocento</i>	76
TAVOLE A COLORI	81
3. La collezione di antichità dei Savonanzi attraverso le fonti	97
<i>Giovanni Battista Doni e i manoscritti della cerchia Barberini</i>	97
<i>Cassiano dal Pozzo e l'Agenda del Museo</i>	107
<i>Francesco Tolomei</i>	114
<i>Raffaele Fabretti</i>	117
<i>Carlo Cesare Malvasia</i>	118
<i>Ludovico Antonio Muratori e Gabriele Maria Scarmagli</i>	119
<i>Gli atti notarili</i>	120
4. La collezione di antichità: formazione e dispersione	123
<i>La collezione</i>	123
<i>Le provenienze</i>	124
<i>Iscrizioni sospette, falsi, copie e integrazioni moderne</i>	133
<i>Dispersione della collezione</i>	140
CATALOGO	151

APPARATI	177
Appendice documentaria	179
Albero genealogico della famiglia De Vecchi	198
Tabella delle fonti	200
Bibliografia	205
Indice dei nomi	223
Indice dei luoghi	229
Indice delle fonti manoscritte	233
Indice delle fonti epigrafiche	236

Roma

storia, cultura, immagine

La collana raccoglie innanzitutto studi e ricerche elaborati nell'ambito del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, spesso come risultato di confronto di idee e di lavoro di gruppo. In tal senso il programma porta alla luce le tematiche di grande rilevanza affrontate in una serie memorabile di iniziative sulla cultura rinascimentale e barocca, ovvero illustra momenti particolarmente significativi della storia urbana.

La collana intende promuovere studi, rilevamenti, ricerche documentarie anche su problemi settoriali o meno esplorati; e inoltre proporre nuove interpretazioni di fenomeni macro o microstorici.

Particolare rilievo viene dato al ruolo di Roma come capitale della cultura nei suoi rapporti internazionali: aldilà della retorica dell'urbe *caput mundi* interessa il quadro storico di una città che fu *exemplum* per l'Europa delle Capitali e insieme "specchio del mondo".

Nella stessa collana

"ROMA SANCTA".

LA CITTÀ DELLE BASILICHE

a cura di MARCELLO FAGIOLO,

MARIA LUISA MADONNA

scritti di L. Armenante, G. Barone, I. Belli Barsali, C. Benocci, M.T. Bonadonna Russo, S. Bulgarelli, L. Cajani, F. Cardini, V. Cazzato, V. Cremona, M.P. Critelli, F. Dante, L. Del Colle, D. Del Pesco, J. Delumeau, S. Eiche, A. Esposito, M. Fagiolo, L. Fiorani, F. Gaeta, M.L. Madonna, M. Miglio, M. Moli Frigola, A. Morelli, L. Onofri, C. Pericoli Ridolfini, D. Porro, R. Riggi, A. Rinaldi, L. Rossi, R. Rusconi, P. Vian.

BAROCCO ROMANO E BAROCCO ITALIANO IL TEATRO, L'EFFIMERO, L'ALLEGORIA

a cura di MARCELLO FAGIOLO,

MARIA LUISA MADONNA

scritti di B. Adorni, F. Audisio, S. Benedetti, M. Boiteux, V. Cazzato, C. Conforti, M. Costanzo, C. Del Bravo, R. Franzese, B.M. Fratellini, E. Garbero Zorzi, D. Lenzi, M.L. Madonna, D. Malignaggi, A.M. Matteucci, M. Moli Frigola, K. Noehles, R. Pacciani, M. Pigozzi, A.M. Testaverde, F. Ulivi, P. Ventrone, L. Zangheri, L. Zorzi.

IL MONTE DEI CENCI

Una famiglia romana e il suo insediamento urbano tra medioevo ed età barocca

di MARIO BEVILACQUA

SANTA CATERINA DA SIENA A MAGNANAPOLI

Arte e storia di una comunità religiosa romana nell'età della Controriforma

di MARIO BEVILACQUA

VILLA BELPOGGIO A FRASCATI

Storia della villa dei Vestri, Cesi, Borromeo, Visconti, Pallavicini, Sciarra dal XVI al XX secolo

di MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

VILLA SORA A FRASCATI

di MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

UNA GUIDA ARTISTICA DI ROMA IN UN MANOSCRITTO SECENTESCO ANONIMO

di MARIA CRISTINA DORATI DA EMPOLI

ROMA E LAZIO: IDEE E PIANI (1870-2000)

di ROBERTO CASSETTI

BERNINI E LA TOSCANA

da Michelangelo al barocco mediceo e al neocinquecentismo

a cura di ORONZO BRUNETTI,

SILVIA CHIARA CUSMANO, VALERIO TESI

L'EREMO DI MONTEVIRGINIO E LA TIPOLOGIA DEL SANTO DESERTO

L'architettura dei Carmelitani Scalzi in età barocca

di SAVERIO STURM

LE COLONNE

E IL TEMPIO DI SALOMONE

La storia, la leggenda, la fortuna

di STEFANIA TUZI

GIANLORENZO BERNINI E CLEMENTE IX ROSPIGLIOSI

Arte e architettura a Roma e in Toscana nel Seicento

di SEBASTIANO ROBERTO

CORTI E CORTIGIANI
NELLA ROMA BAROCCA
di FRANCESCO CALCATERRA

SAN LUIGI DEI FRANCESI
La fabbrica di una chiesa nazionale
nella Roma del '500
di SEBASTIANO ROBERTO

L'ARCHITETTURA DEI CARMELITANI
SCALZI IN ETÀ BAROCCA
Principii, norme e tipologie in Europa
e nel Nuovo Mondo
di SAVERIO STURM

VILLA RUFINA FALCONIERI
La rinascita di Frascati e la più antica
dimora tuscolana
di MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

IL CUOCO SEGRETO DEI PAPI
Bartolomeo Scappi e la Confraternita
dei cuochi e dei pasticci
di JUNE DI SCHINO E FURIO LUCCICHENTI

GROTTE E NINFEI NEL '500
Il modello dei giardini di Caprarola
di FRANCESCA ROMANA LISERRE

LA MAGNIFICENZA E L'UTILE
Progetto urbano e monarchia papale
nella Roma del Seicento
di ALOISIO ANTINORI

BORROMINI E GLI SPADA
Un palazzo e la committenza di una famiglia
nella Roma barocca
di MARISA TABARRINI

STUDI SUI FONTANA
Una dinastia di architetti ticinesi a Roma
tra Manierismo e Barocco
a cura di MARCELLO FAGIOLO E GIUSEPPE
BONACCORSO

IL SANTUARIO DELLA MADONNA
DI GALLORO IN ARICCIA
di MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI
e FRANCESCO PETRUCCI

IL PALAZZO DELLA SAPIENZA
Storie e vicende costruttive dell'antica
Università di Roma dalla fondazione
all'intervento borrominiano
di STEFANIA TUZI

PALAZZO VALENTINI A ROMA
La committenza Zambecari,
Boncompagni, Bonelli tra Cinquecento
e Settecento
di MARIA CELESTE COLA

LO "STATO TUSCOLANO"
DEGLI ALTEMPS E DEI BORGHESE
A FRASCATI
Studi sulle ville Angelina, Mondragone,
Taverna-Parisi, Torlonia
a cura di MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI
introduzione di M. Fagiolo
saggi di F. Bilancia, M. Cogotti, M. B. Guerrieri
Borsoi, L. Marcucci, A. Sartor

RACCOGLIERE "CURIOSITÀ"
NELLA ROMA BAROCCA
Il Museo Magnini Rolandi e altre collezioni tra
natura e arte
di MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

L'ARCHITETTURA DEI CARMELITANI
SCALZI IN ETÀ BAROCCA
La 'Provincia Romana': Lazio, Umbria
e Marche (1597-1705)
di SAVERIO STURM

IL SISTEMA DELLE ARTI
NEL TERRITORIO DELLE VILLE
TUSCOLANE
di MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI
introduzione di M. Fagiolo

ARTE DOLCIARIA BAROCCA
I segreti del credenziero di Alessandro VII.
Intorno a un manoscritto inedito
di JUNE DI SCHINO

DOMENICO JACOVACCI
Collezionista e Maestro delle strade
nella Roma berniniana
di MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

LA QUADRERIA ALBANI A ROMA
AL TEMPO DI CLEMENTE XI
di MARIA BARBARA GUERRIERI BORSOI

VINCENZO DELLA GRECA E LA
DIDATTICA DELL'ARCHITETTURA
NEL PRIMO SEICENTO A ROMA
di MARISA TABARRINI

DANTE, LEONARDO, RAFFAELLO:
LA DIVINA CONSONANZA DI ARTE
E POESIA
a cura di M. FAGIOLO

DANTE E ROMA
a cura di M. FAGIOLO

BERNINI, il Salvatore e la Sindone
di DANIELA DI SARRA

«IN TRASTEVERE NEL GIARDINETTO LUNGO IL FIUME»

La collezione di antichità Savonanzi De Vecchi nella Roma del Seicento

Nel primo quarto del Seicento i fratelli Giulio Cesare e Bartolomeo Savonanzi, originari di Bologna, allestiscono in un loro caseggiato in Trastevere, tra la chiesa di S. Agata e il fiume, un piccolo giardino di delizia, dotato di loggia, ambiente conviviale, cantina, arredi scultorei antichi e moderni, fontane e giochi d'acqua. Cassieri dei banchieri Tiberio Ceuli e Giovanni Rotoli, i fratelli si muovono nel mondo dell'alta finanza romana e del grande collezionismo. Nel 1618 chiamano a Roma il pittore Emilio Savonanzi, loro parente, che per l'altare della cappella di famiglia in San Lorenzo fuori le mura dipinge la tela di *Santa Ciriaca che fa seppellire i corpi dei martiri*. La raccolta di antichità dei Savonanzi, che comprendeva un gruppo scultoreo, alcuni busti, rilievi, sarcofagi e numerose iscrizioni, riflette le personali inclinazioni e le aspirazioni di ascesa sociale della famiglia e suscita l'interesse degli eruditi che visitano il giardino nel corso del Seicento, in particolare Giovanni Battista Doni, Cassiano dal Pozzo e Raffaele Fabretti. Nel 1628 i Savonanzi vendono la proprietà, dotata di un lavatoio e di alcune piccole abitazioni affittate a modesti artigiani, a Luca De Vecchi, mercante originario di Bergamo, la cui famiglia ne resterà proprietaria fino al 1825. Nella seconda metà del Settecento il giardino è affittato a un "melangolaro", Francesco Franchi, e agli inizi dell'Ottocento a Vincenzo Casali, fabbricante di panni, ed è in questi anni che si assiste alla definitiva dispersione della raccolta di antichità. Nel 1887, nell'ambito dei lavori di sistemazione degli sbocchi del nuovo ponte Garibaldi, l'area con il caseggiato viene espropriata dal Comune di Roma e al suo posto sarà edificato il villino progettato da Carlo Maria Busiri Vici per la famiglia Ceribelli.

ASTRID CAPOFERRO, specializzata in archeologia classica presso Sapienza Università di Roma, dirige la biblioteca dell'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma. Nel 2017 ha curato la mostra, tenutasi all'Istituto Centrale per la Grafica, sulle copie delle pitture etrusche realizzate da Alessandro Morani, di proprietà dell'Istituto Svedese, e il relativo catalogo. È autrice di vari articoli scientifici, soprattutto nell'ambito dell'epigrafia latina e della storia del collezionismo di antichità, con particolare riguardo al fenomeno della falsificazione epigrafica.