



Carissimi 350

celebrazioni del 350° anniversario della morte di
Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale

martedì 12 novembre 2024 ore 11:00
Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (Sala 1)

Marcello Fagiolo (Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma)
Salvatore De Salvo Fattor (IBIMUS)
Johann Herczog (Fondazione Palestrina)

presentano

VANITAS 2024

Conferenza Stampa di presentazione del nuovo oratorio di
Flavio Colusso, Dániel Dobri, Franz Kaern, Joseph Papadatos, Peter Peinstingl

Martedì 12 novembre 2024 alle ore 11:00 presso la **Sala 1 della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma** (viale Castro Pretorio, 105) ha luogo la Conferenza di presentazione di **Vanitas 2024**, il nuovo oratorio commissionato da Musicaimmagine a **cinque compositori europei** – Dániel Dobri (Ungheria), Franz Kaern (Germania), Joseph Papadatos (Grecia), Peter Peinstingl (Austria) e Flavio Colusso, autore anche del testo multilingue italiano, latino, ebraico, greco, tedesco, ungherese.

L'evento è realizzato nell'ambito del progetto **Carissimi350**, ideato e coordinato da Musicaimmagine, che nel corso del 2024 celebra l'anniversario della morte del grande compositore del barocco romano Giacomo Carissimi [Marino, 1605 – Roma, 1674] in un percorso tematico di "giornate carissimiane nei luoghi del Maestro" con una molteplicità di eventi (vedi calendario): concerti, messe, presentazioni di libri, incontri di studio, in collaborazione con numerosi partner internazionali.

Alla **conferenza** intervengono il prof. Marcello Fagiolo (Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma), il prof. Salvatore De Salvo Fattor (IBIMUS) e il prof. Johann Herczog (Fondazione Palestrina), con la partecipazione in presenza dei compositori Dániel Dobri e Flavio Colusso e degli altri tre collegati da remoto.

L'incontro è curato in collaborazione con la BNCR, il Centro Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, l'Istituto di Bibliografia Musicale.

Vanitas 2024 sarà eseguito insieme all'**Historia di Jonas** di Carissimi dall'Ensemble Seicentonovecento e dalla Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima diretti da Flavio Colusso, mercoledì 20 novembre alle ore 20:00 presso la Basilica di Sant'Apollinare, dove il Carissimi fu per oltre 40 anni Maestro di cappella del Collegio Germanico-Ungarico di Roma e dove è sepolto. > http://www.musicaimmagine.it/la_via_dell_anima_interna.php?id=150

L'Ensemble Seicentonovecento fin dai primi anni '80 si dedica alla diffusione e valorizzazione della figura e dell'opera di Giacomo Carissimi; ha registrato la raccolta *Arion romanus* (3 CD) e l'integrale degli *Oratori* (9 CD) in collaborazione con la RAI, l'Académie de France à Rome e numerosi partner europei nell'ambito del progetto "Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale".

Jonas, tra i grandi oratori di Giacomo Carissimi, emerge per la concisione drammatica che raggiunge epicamente le vette della scrittura musicale con la viva rappresentazione delle emozioni umane; per l'efficacia degli straordinari effetti sonori delle tempeste marine rese con lo "sbattere" con violenza dei due cori contrapposti; per l'espressione intensa del dolore e del pentimento nel toccante "lamento" – tra le scene più celebri del barocco vocale, insieme a quello della Filia in *Jephte* e di quello di *Ezechias*; per il grandioso e insieme intimo finale concertato: *Peccavimus Domine*, che sigilla la partitura chiudendo con essa la lunga lista delle 'Historie' tratte dal Vecchio Testamento.

Il nuovo oratorio **Vanitas 2024** è ispirato ai due omonimi oratori di Giacomo Carissimi. La tematica poetica, filosofica e spirituale del testo di Flavio Colusso, oltre che al libro di *Qohélet (Ecclesiaste)*, attinge all'ampia letteratura e iconografia sul soggetto, con riferimenti tratti dalla nostra attualità. Suddiviso in sei scene multilingue, il libretto dell'oratorio si sviluppa in un testo articolato e 'incoerente' che, citando Guido Ceronetti «non sia cattedra, non sia ectoplasma di Comitati Scientifici, ma che sia all'altezza della mole di rifiuti di una metropoli d'oggi, con le sue infinite mosche di morte. [...] Qohélet, il grande anonimo, è essenzialmente voce che rantola, che si spezza, che prova affanno, che dà in gemiti, in rabbiosi stridori, in furori – refrain Hével-rùach ... principio e fine della voce è il grido. Un testo come questo deve muggire e lacerare come un profeta... per regalare pace. Caricate la voce, gridate».

Il 'polittico' si apre e si chiude – alludendo alla ciclicità del libro di *Qohélet* e delle diverse chiavi di lettura del 'disegno' dell'Oratorio (Danza della morte, Suite classica, Stagioni, Elementi, Scala musicale) – con un deflagrante e lungamente risonante colpo di Gong (tam-tam grande) che invade l'aula dove sono riuniti musicisti, recitanti e partecipanti attivi al nuovo Oratorio, scritto e composto in forma di Esercizio spirituale concertato. Sullo sfumare di un groviglio di note gravi, da un oceano di parole indistinte emerge pian piano un ritornello, una nuvola vocale che, appena percettibile, bisbiglia «scrivi-scrivi-scrivi». "*Solum nomen superest*" ...

Jonas

Oratorio per Soli, Doppio coro e Orchestra
Musica di Giacomo Carissimi [1605-1674]

HISTORICUS :

- Margherita Chiminelli, *soprano*
- Angelica Cathariou, *alto*
- Massimo Lombardi, *tenore*
- Walter Testolin, *basso*

GUBERNATOR :

- Angelica Cathariou, *alto*

JONAS :

- Luca Cervoni, *tenore*

DEUS :

- Walter Testolin, *basso*

NAUTAE :

- Jennifer Schittino, *soprano*
- Leonardo Malara, *alto*
- Massimo Lombardi, *tenore*
- Guglielmo Buonsanti, *basso*
- Walter Testolin, *basso*

Vanitas 2024 (Prima esecuzione assoluta)

Oratorio per Soli, Coro e Orchestra

Testo di Flavio Colusso

Musica di [in ordine alfabetico] :

- Flavio Colusso (Italia)
- Daniel Dobri (Ungheria)
- Franz Ferdinand Kaern-Biederstedt (Germania)
- Joseph Papadatos (Grecia)
- Peter Peinstingl (Austria)

Ensemble Seicentonovecento

Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima

direttore Flavio Colusso

Solisti : Margherita Chiminelli, *soprano* | Paola Ronchetti, *soprano* | Angelica Cathariou, *alto* | Leonardo Malara, *alto* | Massimo Lombardi, *tenore* | Guglielmo Buonsanti, *basso* | Walter Testolin, *basso*

Voci di ripieno : Silvia De Palma, Irene Moretti e Jennifer Schittino, *soprani* | Antonella Marotta e Federico Mauro Marcucci, *alti* | Raimundo Pereira Martinez, *tenore* | Fabrizio Di Bernardo e Marzio Montebello, *bassi*

Strumenti : Laura Scipioni e David Simonacci, *violini* | Andrea Lattarulo, *violoncello* | Carla Tutino, *contrabbasso* | Eugenio Renzetti, *trombone* | Antonello Dorigo, *arpa tripla* | Andrea Damiani, *tiorba* | Andrea Coen, *organo* | Michele Vannelli, *clavicembalo* | Berardo Di Mattia, *percussioni*



carissimi 350

Cappella Musicale di Santa Maria dell'Anima
Cappella Musicale di San Giacomo
Ensemble Seicentonovecento
direttore Flavio Colusso

ROMA

martedì 7 novembre 2023 - Chiesa di Sant'Ignazio
XXII Festival di Musica e Arte Sacra
Carissimi *Sponsa Canticorum* e *Vanitas* [Contemptus mundi]

gennaio-aprile 2024 / settembre 2024-gennaio 2025
Seicentonovecento, nei luoghi del Maestro
Lab-Oratorio interdisciplinare

venerdì 12 gennaio 2024 - Basilica di Sant'Apollinare
concerto spirituale *Quid agis cor meum* - Carissimi, Colusso, Frescobaldi
meditazione spirituale di S.E. mons. Daniele Libanori
nel giorno della morte del Maestro

sabato 13 gennaio 2024 - Oratorio del SS.mo Crocifisso
Posa della Targa commemorativa
Conferenza di Claudio Strinati

domenica 14 gennaio 2024 - Chiesa Teutonica di S. Maria dell'Anima
Carissimi *Missa à 8* e *Mottetti*

domenica 4 febbraio 2024 - Chiesa Teutonica di S. Maria dell'Anima
Carissimi *Missa à 8* e *Mottetti*

giovedì 18 aprile 2024 - Basilica di Sant'Apollinare
concerto spirituale *Laudemus virum*, nel giorno della nascita del Maestro
testi di Paolo Segneri sj, nel IV centenario della nascita [1624-1694]

domenica 21 aprile 2024 - Chiesa Teutonica di S. Maria dell'Anima
Johann Caspar Kerll *Missa Non sine quare*
Carissimi *Mottetti*

martedì 23 luglio 2024 - Basilica di San Giacomo in Augusta
concerto spirituale *Labyrinthus*
Carissimi *Ars Cantandi*
testi di Paolo Segneri sj, nel IV centenario della nascita [1624-1694]

mercoledì 24 luglio 2024 - Basilica di San Giacomo in Augusta
In vigilia S. cti Jacobi - Vespri concertati
Carissimi, Frescobaldi, Gregoriano

sabato 9 novembre 2024 - Chiesa Teutonica di S. Maria dell'Anima
concerto spirituale *L'Esercizio dell'Oratorio* - Carissimi e Frescobaldi
testi di Paolo Segneri sj, nel IV centenario della nascita [1624-1694]

mercoledì 20 novembre 2024 - Basilica di Sant'Apollinare
Carissimi Jonas | *Vanitas 2024* (prima assoluta) - musica Colusso-Dobri-Kaern-Papadatos-Peinstingl

GENOVA

martedì 10 settembre 2024 - Palazzo Tursi

XXXI Festival “Le vie del Barocco”

Ardens est cor meum - Oratori, Cantate e Mottetti di Carissimi e Colusso

TIVOLI

domenica 21 aprile 2024 - Museo della Città

Il giovane Carissimi a Tivoli conversazione con F. Colusso & Maurizio Pastori

Carissimi, Colusso, Giovanni M. Nanino

con la partecipazione del Coro G.M. Nanino

domenica 9 giugno 2024 - Museo della Città

presentazione del libro di Claudio Strinati *Breve storia dell'Arte*

Carissimi e Colusso

con la partecipazione del Coro G.M. Nanino

TRENTO

domenica 22 settembre 2024 - Chiesa di San Francesco Saverio

XXXVIII Festival “Trento Musica Antica”

Carissimi *Arion Romanus* [1670]

ROMA-TIVOLI-MARINO

CONVEGNO internazionale di studi interdisciplinari