

Institut français Centre Saint-Louis
Largo G. Toniolo, 21 – 00186 Roma

Convegno internazionale

LA DEVOZIONE DELLE QUARANTORE. ARTE, MUSICA, SPIRITUALITÀ

27-28 marzo 2025



Società Italiana
di Musicologia



LA DEVOZIONE DELLE QUARANTORE

Giovedì 27 marzo

MATTINA

9.00-9.30: Saluti istituzionali: **Florence Mangin**, Ambasciatrice di Francia presso la Santa Sede; **Fra' Renaud Escande**, Amministratore dei Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette

9.30-9.45: Introduzione: **Michela Berti** (Conservatorio di musica "F. Morlacchi", Perugia - Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette)

09.45-11.00: Normativa, culto, trattatistica sulle Quarantore I

Introduce e modera: **Bernard Dompnier** (Université Clermont Auvergne):

- **Pier V. Aimone** (Pontificia Università Urbaniana), Profili giuridici delle Sante Quarant'ore - le direttive della Instructio Clementina
- **Matteo Al Kalak** (Università di Modena e Reggio Emilia), Eucarestia-mondo: Quarantore, viatico e visite al sacramento nel panorama della devozione eucaristica (sec. XVII-XVIII)
- **Luca Bernardini** (Ca' Foscari - Centro Studi RiVe), Intorno alla Compagnia delle Quarantore alla Giudecca: l'arrivo della devozione nella Venezia di fine Cinquecento

11.00-11.30: pausa

11.30-12.45: Normativa, culto, trattatistica sulle Quarantore II

- **Isabelle Brian** (Université de Lorraine), Prêcher la dévotion aux Quarante-Heures dans la France de la fin du XVIIe et du XVIIIe siècle
- **Gabriele Ingegneri** (Biblioteca Provinciale Cappuccini Trento), L'Ordine dei Cappuccini e le Quarantore
- **Simona Negruzzo** (Università di Pavia - Università della Svizzera italiana di Lugano), «Della gloriosa virtù dell'Oratione». Il trattato sulle Quarantore del cappuccino Mattia da Salò

12.45-14.00: pausa pranzo

POMERIGGIO

14.00-15.35: Le Quarantore a Roma I

Introduce e modera: **Barbara Jatta** (Musei Vaticani)

- **Lydia Salviucci Insolera** (Pontificia Università Gregoriana), Le Quarantore nella Compagnia di Gesù tra tecnica e devozione
- **Alexis Gauvain** (Archivio storico della Fabbrica di San Pietro), Quarantore a San Pietro fra tardo Cinquecento e Seicento. Tempi, luoghi e protagonisti della prassi devozionale
- **Alessandra Rodolfo** (Musei Vaticani), La «bella macchina» della Cappella Paolina nel Palazzo Apostolico Vaticano
- **Maria Cristina Paoluzzi** (Sapienza Università di Roma), Ciro Ferri e l'apparato effimero per la basilica di San Lorenzo in Damaso: note sulla cerimonia delle Quarantore nella tradizione romana della seconda metà del Seicento nel solco di Pietro da Cortona e di Gian Lorenzo Bernini

15.35-16.00: pausa

LA DEVOZIONE DELLE QUARANTORE

16.00-17.15: Le Quarantore a Roma II

- **Margherita Antolini** (Politecnico di Torino), “Frà splendori di lucidissime nubi”: il progetto illuminotecnico delle esposizioni eucaristiche tra luce divina e artificio umano
- **Noel O’Regan** (University of Edinburgh), Musical enhancement of the Quarantore at Roman confraternities up to 1650
- **Chiara Carpentieri** (Università di Firenze), La devozione delle Quarantore presso la corte sabauda nella prima metà del Settecento: il magistero di Filippo Juvarra e il modello romano

17.15: Keynote speaker: Marcello Fagiolo (Centro Studi Cultura e Immagine di Roma), Quarantore a Roma: la Festa della Luce e della Gloria

Venerdì 28 marzo

MATTINA

9.00-10.35: Diffusione delle Quarantore e uso come strumento di propaganda I

Introduce e modera: **Émilie Corswarem** (FNRS - Université de Liège)

- **Linda Pearce** (Mount Allison University, Sackville), “From each mouth arose a clear and bright smoke”: Wondrous Sensations in the Forty Hours Devotion and a Miracle in Graz (1594)
- **Sébastien Bujead** (Sorbonne Université, Paris), L’apparition des Quarante-Heures à Rouen, un aspect local de la Contre-Réforme française (années 1580-1640)
- **Peter Bennett** (Case Western Reserve University, Cleveland), Music and the Forty Hours Devotion in Louis XIII’s Paris
- **Maddalena Bonechi** (Conservatorio “C. Pollini”, Padova), Uno «spettacolo di sì nobile esempio di devozione»: la partecipazione dei Medici alle Quarantore con i parrocchiani di Santa Felicità nel primo trentennio del Seicento

10.35-11.00: pausa

11.00-12.00: Diffusione delle Quarantore e uso come strumento di propaganda II

- **Sylvia Stegbauer** (Belvedere Research Center, Wien) - **Ferenc Veress** (University of Drama and Film, Budapest), Jesuit Spirituality - Dynastic Representation. 17th century Quarantore decorations from the Kirche am Hof, Vienna
- **Fernando Miguel Jalôto** (Universidade Nova de Lisboa), “Per il Lunedì di Carnevale”. The Quarantore devotion at the Portuguese Court in the 18th century: staging, ceremonial, repertoire and relevance.

12.00-12.45: Keynote speaker: Robert L. Kendrick (University of Chicago), Momenti devozionali e musicali intorno alle Quarantore, 1645-1767

12.45-13.30: Dialogo: Eseguire musica barocca per la devozione delle Quarantore, oggi

Partecipano: **Sébastien Daucé** (direttore *Ensemble Correspondances*), **Robert L. Kendrick** (University of Chicago), **Albert Recasens** (direttore *La Grande Chapelle* - Universidad de Navarra/Instituto Cultura y Sociedad), **Huub Van der Linden** (*Ensemble Correspondances*)

13.30-14.45: pausa pranzo

LA DEVOZIONE DELLE QUARANTORE

POMERIGGIO

14.45-16.00: Devozione delle Quarantore nello spazio della città

Introduce e modera: **Albane Cogné** (École française de Rome)

- **Angela Fiore** (Università di Messina), “Non sine musico concentu et magnifico apparatu”: il culto eucaristico e la devozione delle Quarantore a Messina tra XVII-XVIII sec.
- **Ilaria Grippaudo** (Università di Palermo), Lo spettacolo della gloria. Espressioni sonore, cerimonialità e tentativi di controllo per la devozione delle Quarantore (Palermo, XVI-XVIII sec.)
- **Matteo Marni** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Musica e devozioni eucaristiche nella Milano del Settecento: il “giro delle Quarantore”

16.00-16.30: pausa

16.30-17.45: Manifestazione ottocentesche della devozione delle Quarantore

Introduce e modera: **Simone Caputo** (Sapienza Università di Roma)

- **Marco D’Acunzo** (DIN, Accademia Belle Arti, Napoli), Le quarantore circolari presso l’arciconfraternita di San Giuseppe dei nudi in Napoli
- **Giuseppe Monari** (Conservatori di Terni e Mantova), Gli inni sacri per l’adorazione eucaristica nell’Ottocento teatrale italiano
- **Nicolas Dufetel** (CNRS - IReMus, Paris), Les « 40 heures » d’un disciple de Liszt : « Amour à Jésus-Christ ! », les cantiques du Père Hermann, propagateur romantique de l’adoration au Saint-Sacrement

17.45: Conclusioni

Michela Berti, Bernard Dompnier, Alessandra Rodolfo

Responsabilità scientifica

Michela Berti (Conservatorio di musica “F. Morlacchi”, Perugia – Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette)

Comitato Scientifico

Michela Berti (Conservatorio “F. Morlacchi”, Perugia – Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette)

Albane Cogné (École française de Rome)

Bernard Dompnier (Université Clermont Auvergne)

Arnaldo Morelli (Università dell’Aquila)

Alessandra Rodolfo (Musei Vaticani)

Comitato Organizzativo

Margherita Antolini (Politecnico di Torino) Lorraine Creusot (Institut français Centre Saint-Louis)



Institut français Centre Saint-Louis

Largo Giuseppe Toniolo 21, Roma



En français et en italien